

Kateřina Englichová

Patří k vraznm osobnostem evropského interpretačního umění.

Držitelka ceny Prague Classic Award 2018, Kateřina Englichová spolupracovala s významnými umělci a soubory, jak v zahraničí – Mstislav Rostropovi, Carol Wincenc, Gerard Caus, Cindy Phelps, Robert Davidovci, Michael Kofler, ad., tak u nás – Josef Suk, Pavel Šporcl, Ivan Źenat, Martin Kasík, Vilm Veverka, Jiří Bárta, Petr Nouzovský, Škampa kvarteto, Bennewitzovo kvarteto, PraŹkovo kvarteto, Kvarteto Martin, Pavel Haas Quartet, Mucha Quartet, Ensemble 18+, Ensemble Inegal, PraŹsk filharmonick sbor, Khnv detsk sbor, Boni Pueri ad.

Napodzim 2018 byla členkou poroty v nejvtřsvtov soutŹe „Israel Harp Competition“. V sezoně 2022 se stala rezidenčním umělcem festivalu Za poklady Broumovska.

Jako solistka spolupracovala s dirigenty, Jakubem Hrušou, Jiřím Blohlvkem, Zdeņkem Mcalem, Kasparem Zehndrem, Petrem Vronskm, Ondřejem Kukalem, Pietari Inkinenem, ad. Několik let hrála s Filadelfskm symfonickm orchestrem a měla moŹnost pracovat s dirigenty jako jsou Simon Rattle, Claudio Abbado, Riccardo Muti, Wolfgang Sawallish, Michael Tilson-Thomas, Seiji Ozawa ad. Jako solistka spolupracovala s dirigenty Jiřím Blohlvkem, Jakubem Hrušou, Zdeņkem Mcalem, Heiko Mathiasem Foerstem, Petrem Vronskm, Markem Štilcem ad. Zuastnila se festivalů – Tanglewood, Tucson Music Festival v USA, Red Sea Festival v Izraeli, Pacific Music festival v Japonsku, PraŹsk jaro, Dvořákova Praha, Festival Marnach (Lucembursko), Carintischer Sommer (Rakousko), Festival Mitte Europa, Sarajevsk zima (Bosna), Festival Mahler Jihlava ad.

Vedla mistrovsk kurzy v USA (Juilliard School of Music, Curtis Institute of Music), Kanadě, ve Velké Británii (The Royal Academy of Music), v Hongkongu, Lucembursku, harfov seminář v Santuario di Crea v Itálii. KaŹd lto vede kurzy na festivalu Ameropa a v roce 2022 i slov kurzy na zámcích ve Vlařimi a Berchtoldu. Od září 2020 vyučuje na PraŹsk konzervatoři.

Kateřina Englichová vystoupila jako solistka, mimo jin, s Philadelphia Orchestra, se San Francisco Chamber Orchestra, s Vancouver Symphony Orchestra, s Hongkong City Orchestra, s Brandenburskm symfonickm orchestrem, s Budapeřskm symfonickm orchestrem, s eskou filharmoni, s Brnenskou filharmoni, se symfonickm orchestrem Katowice, s Georg Solti komorním orchestrem Budapeř, se Symfonickm orchestrem FOK, s PKF – Prague Philharmonia, s eskm komorním orchestrem, s Talichovm komorním orchestrem, s Barocco sempre giovane ad.

Vystudovala Konzervatoř v Praze a prestiŹn Fulbrightovo stipendium j umožnilo studova na Curtisov Institutu ve Filadelfii, USA . V létě 2017 dokončila postgraduln studium na Hochschule fur Musik Hanns Eisler v Berlíně.

Vystoupila po cel Evropě, Severn Americe, Japonsku, Hongkongu, Austrálii a Novm Zélandu.

V roce 1998 debutovala v newyorsk Weill Recital Hall v Carnegie Hall. S eskou filharmonií debutovala v roce 2008.

Venuje se také soudob hudbě a celá řada skladatel pro ni napsala skladby – např. Sylvie Bodorov, Jiří Gemrot, Zdeņek Lukř, Jan F. Fischer, Eric Sessler, Christopher Coleman, P.Zimmerli, Karel Janovick, Jindřich Feld, Luboř Sluka ad.

Premiérovala v Čechách koncerty Alberta Ginastery (s PKF), Witolda Lutoslawského, Franka Martina (PKF), Jindřicha Felda (PKO), Isanga Yuna (Orchestr Berg) a Nino Roty (Jihočeská filharmonie 2019), znovuobnovené premiéry koncertů Zdeňka Lukáše, Jana Hanuše. Na Pražském jaru 2019 premiérovala společně s Ensemble 18+ harfový koncert „Harfenniana“ Ondřeje Kukala, který v lednu 2020 také nahrála na CD.

Kateřina Englichová se podílela na více než 40 CD nahrávkách – např. pro firmy Supraphon, Harmonia Mundi, Arco Diva, New World Record USA, Exton Japan aj.

V posledních letech vydala CD Lukáš/Feld/Kalabis s lucemburským flétnistou Carlo Jansem, violistkou Jitkou Hosprovou a Pražským komorním orchestrem, dále u americké společnosti “Bogner`s Café” Mozartův Koncert pro flétnu a harfu s flétnistou Robertem Stallmanem, dirigentem Ondřejem Kukalem a Českým komorním orchestrem. V roce 2016 vyšla její sólová nahrávka „Musica per arpa“ Britten/Slavický/Gemrot/Hurník pro firmu Supraphon a v dubnu 2017 „Impressions“ Ravel-Kvěch/Debussy/Sluka s hobojistou Vilémem Veverkou, taktéž pro Supraphon. V roce 2018 vychází nahrávka B.Britten Ceremony of Carols s Kühnovým dětským sborem a sbormistrem Jiřím Chválou. Se sopranistkou Kateřinou Kněžíkovou natočila nové CD, “K2”- Britten, Janáček, Martinů, Eben, Bodorová, které bylo pokřtěno na Festivalu Smetanova Litomyšl v červnu 2023. S houslistkou Silvií Hessovou vydala v září 2022 nahrávku “Nocturne”, s repertoárem přelomu 20. a 21. století: Saint-Saëns, Ravel, Rubinstein, Ibert, Williams ad.

Je držitelkou prvních cen z mnoha mezinárodních soutěží (USA, Itálie, Rakousko)-mimo jiné i Pro Musicis Int. Award v New Yorku. Kateřina Englichová obdržela také Cenu Komorního spolku při České filharmonii za přínos v komorní hudbě a cenu lucemburského hudebního časopisu Supersonic Pizzicato za nahrávku francouzské komorní hudby. S Kateřinou Kněžíkovou získaly v lednu 2018 cenu Prague Classic Award v kategorii komorní hudba. Kateřina Englichová je porotkyní v mezinárodních soutěžích - Itálie, Kanada, USA, Srbsko, Česká republika, Israel, v lednu 2023 opět předsedala IV. Harfové soutěži Karla Patrase v Praze.

Několik let byla členkou komise Nadace “Plaváček” Juraje a Deany Jakubiskových, která pomáhala dětem z dětských domovů v uměleckých aktivitách.

Je členkou Společnosti A.Dvořáka a “Harp Society”.

Kateřina Englichová hraje na harfu Lyon&Healy No.23 Gold a Lyon&Healy Black Electroacoustic.

*HYPERLINK <http://www.englishova.cz>
Youtube/katerinaenglishova
Facebook/katerinaenglishova*