

Kateřina Englichová

Patří k vraznm osobnostem evropského interpretačního umění.

Držitelka ceny Prague Classic Award 2018, Kateřina Englichová spolupracovala s významnými umělci a soubory, jak v zahraničí – Mstislav Rostropovi, Carol Wincenc, Gerard Caus, Cindy Phelps, Robert Davidovici, Michael Kofler, ad., tak u nás – Josef Suk, Pavel Šporcl, Ivan Źenat, Martin Kasík, Vilm Veverka, Jitka Hosprov, Škampa kvarteto, Bennewitzovo kvarteto, PraŹkov kvarteto, Kvarteto Martin, Pavel Haas Quartet, Mucha Quartet, Ensemble 18+, Ensemble Ingal, PraŹsk filharmonick sbor, Kuhnv dtsk sbor, Boni Pueri ad.

Napodzim 2018 byla členkou poroty v největší svtov soutŹ „Israel Harp Competition“.

V sezoně 2022 se stala residenčním umělcem festivalu Za poklady Broumovska, kde se pedstav hned třikrt - 25.6. s Hradeckou filharmonií, 30.7. s mezzosopranistkou Markétou Cukrovou a 19.8. v slovm recitálu.

Jako sólistka spolupracovala s dirigenty, Jakubem Hršou, Jiřím Blohlvkem, Zdeņkem Mcalem, Kasparem Zehndrem, Petrem Vronskm, Ondřejem Kukalem, Pietari Inkinenem, ad. Několik let hrála s Filadelfskm symfonickm orchestrem a měla moŹnost pracovat s dirigenty jako jsou Simon Rattle, Claudio Abbado, Riccardo Muti, Wolfgang Sawallish, Michael Tilson-Thomas, Seiji Ozawa ad. Jako sólistka spolupracovala s dirigenty Jiřím Blohlvkem, Jakubem Hršou, Zdeņkem Mcalem, Heiko Mathiasem Foerstem, Petrem Vronskm, ad. Zuastnila se festivalů – Tanglewood, Tucson Music Festival v USA, Red Sea Festival v Izraeli, Pacific Music festival v Japonsku, PraŹsk jaro, PraŹsk podzim, Dvořkov Praha, Festival Marnach (Lucembursko), Carintischer Sommer (Rakousko), Festival Mitte Europa, Sarajevsk zima (Bosna), ad.

Vedla mistrovsk kurzy v USA (Juilliard School of Music, Curtis Institute of Music), Kanadě, ve Velké Británii (The Royal Academy of Music), v Hongkongu, Lucembursku, harfov seminář v Santuario di Crea v Itálii. KaŹd lto vede kurzy na festivalu Ameropa. Od září 2020 vyuuje na PraŹsk konzervatoři.

Kateřina Englichová vystoupila jako slistka, mimo jin, s Philadelphia Orchestra, se San Francisco Chamber Orchestra, s Vancouver Symphony Orchestra, s Hongkong City Orchestra, s Brandenburskm symfonickm orchestrem, s Budapešskm symfonickm orchestrem, s Āeskou filharmoni, s Brnenskou filharmoni, se symfonickm orchestrem Katowice, s Georg Solti komorním orchestrem Budapešř, se Symfonickm orchestrem FOK, s PKF – Prague Philharmonia, s Āeskm komorním orchestrem, s Talichovm komorním orchestrem, s Barocco sempre giovane ad.

Vystudovala Konzervatoř v Praze a prestiŹn Fulbrightovo stipendium jž umožnilo studova na Curtisov Institutu ve Filadelfii, USA . V lt 2017 dokonila postgraduln studium na Hochschule fr Musik Hanns Eisler v Berln.

Vystoupila po cel Evropě, Severn Americe, Japonsku, Hongkongu, Austrálii a Novm Zélandu.

V roce 1998 debutovala v newyorsk Weill Recital Hall v Carnegie Hall. S Āeskou filharmonií debutovala v roce 2008.

Věnuje se také soudobé hudbě a celá řada skladatelů pro ni napsala skladby – např. Sylvie Bodorová, Jiří Gemrot, Zdeněk Lukáš, Jan F. Fischer, Eric Sessler, Christopher Coleman, P. Zimmerli, Karel Janovický, Jindřich Feld, Luboš Sluka ad.

Premiérovala v Čechách koncerty Alberta Ginastery (s PKF), Witolda Lutoslawského, Franka Martina (PKF), Jindřicha Felda (PKO), Isanga Yuna (Orchestr Berg) a Nino Roty (Jihočeská filharmonie 2019), znovuobnovené premiéry koncertů Zdeňka Lukáše, Jana Hanuše. Na Pražském jaru 2019 premiérovala společně s Ensemblem 18+ harfový koncert „Harfenniana“ Ondřeje Kukala, který v lednu 2020 také nahrála na CD.

Kateřina Englichová se podílela na více než 40 CD nahrávkách – např. pro firmy Supraphon, Harmonia Mundi, Arco Diva, New World Record USA, Exton Japan aj.

V posledních letech vydala CD Lukáš/Feld/Kalabis s lucemburským flétnistou Carlo Jansem, violistkou Jitkou Hosprovou a Pražským komorním orchestrem, dále u americké společnosti “Bogner`s Café” Mozartův Koncert pro flétnu a harfu s flétnistou Robertem Stallmanem, dirigentem Ondřejem Kukalem a Českým komorním orchestrem. V roce 2016 vyšla její sólová nahrávka „Musica per arpa” Britten/Slavický/Gemrot/Hurník pro firmu Supraphon a v dubnu 2017 „Impressions” Ravel-Kvěch/Debussy/Sluka s hobojistou Vilémem Veverkou, taktéž pro Supraphon. V roce 2018 vychází nahrávka B. Britten Ceremony of Carols s Kühnovým dětským sborem a sbormistrem Jiřím Chválou. Se sopranistkou Kateřinou Kněžíkovou natočila nové CD, které vychází na jaře 2022. S houslistkou Silvií Hessovou dokončila nahrávku Nocturne, s repertoárem přelomu 20. a 21. století, které vyjde na podzim 2022. Momentálně je v procesu nahrávání svého sólového alba “Lady be good”

Je držitelkou prvních cen z mnoha mezinárodních soutěží (USA, Itálie, Rakousko)-mimo jiné i Pro Musicis Int. Award v New Yorku. Kateřina Englichová obdržela také Cenu Komorního spolku při České filharmonii za přínos v komorní hudbě a cenu lucemburského hudebního časopisu Supersonic Pizzicato za nahrávku francouzské komorní hudby. S Kateřinou Kněžíkovou získaly v lednu 2018 cenu Prague Classic Award v kategorii komorní hudba.

Kateřina Englichová je porotkyní v mezinárodních soutěžích - Itálie, Kanada, USA, Česká republika, v lednu 2023 bude opět předsedat IV. Harfové soutěži Karla Patrase v Praze.

V březnu 2018 byla pozvána do poroty v harfové soutěže v srbském Pancevu, v říjnu 2018 byla porotkyní na „ Israel Harp Competition”.

Několik let byla členkou komise Nadace “Plaváček” Juraje a Deany Jakubiskových, která pomáhala dětem z dětských domovů v uměleckých aktivitách.

Je členkou Společnosti A. Dvořáka a “Harp Society”.

Kateřina Englichová hraje na harfu Lyon&Healy No.23 Gold a Lyon&Healy Black Electroacoustic.

***HYPERLINK** <http://www.englishova.cz>
[Youtube/katerinaenglishova](https://www.youtube.com/channel/UCkaterinaenglishova)
[Facebook/katerinaenglishova](https://www.facebook.com/katerinaenglishova)*