

Kateřina Englichová

jedna z nejvyhledvanjsch harfenistek sve generace a držitelka Praske hudebn ceny. Vystupuje po cele Evropě, Severn Americe, Japonsku, Hong Kongu a na Novém Zélandu. Spolupracovala s umelci jako Mstislav Rostropovich, Josef Suk, Gerard Causee, Václav Hudeček, Cynthia Phelps, Carol Wincenc, Michel Lethiec, Robert Stallman, Michael Kofler a s mnoha soubory včetně Škampa Quartet, Pražák Quartet, Haas Quartet a Wihan Quartet.

Kateřina Englichová pravideln spolupracuje seskm hobojistou Vilemem Veverkou, v duu "K2" se sopranistkou Kateřinou Knekovou, Albetou Polkovou a s Bohemia-Luxembourg triem s flétnistou Carlo Jansem a violistkou Jitkou Hosprovou. Působila v porotě Israel Harp Competition a je profesorkou hry na harfu na Prask konzervatoří.

cinkovala na mnoha mezinárodních festivalech jako Tanglewood a Tucson Music Festival v USA, Music by the Red Sea v Izraeli, Pacific Music Festival v Japonsku, Rencontres Musicales d'Evian a Festival d'le de France a veske republice na festivalech Prask jaro, Prask podzim, Dvořákova Praha, Festival B. Martin, Za poklady Broumova, Lissa Musica a mnoho dalsch. Englichová debutovala v americkm Weill Recital Hall, Carnegie Hall, v New Yorku v roce 1998. Je debut seskou filharmonií se uskutečnil v lednu 2008. Mezi dals pozoruhodn msta, kde vystoupila v Beethoven Saal v Bonnu, v Berlnsk filharmonii, Auditorio Nacional de Musica de Madrid, Concertgebouw Amsterdam, City Hall Hong Kong, Longy School of Music Boston, Broad Theater Los Angeles, Rudolfinum v Praze ad.

Slov vystoupila s Philadelphia Orchestra, San Francisco Chamber Orchestra, Concerto Soloists of Philadelphia, Hong Kong City Chamber Orchestra, Budapest Symphony Orchestra,esk filharmonie, Prask komorní filharmonie PKF,esk nrodn symfonick orchestr, Prague City Orchestra, Filharmonie Brno, George Solti Chamber Orchestra, Talich Chamber Orchestra, Suk Chamber Orchestra, Haas Chamber Orchestra, Brandenburg Symfonie Orchester aj.

Kateřina Englichovasto iniciuje nov díla současných skladatel, jako jsou Jiří Gemrot, Zdeněk Lukáš, Martin Hybler, Petr Wajsar, Eric Sessler, Luboš Sluka, Jindřích Feld, Sylvie Bodorov, Patrick Zimmerli a dals. Kateřina Englichová uvedla v Prazeeskou premiéru Ginasterova Koncertu pro harfu, Schnittkeho Koncertu pro hoboje a harfu i koncertu Franka Martina Trois danses pour harp et hautbois.

Pro festival Prask jaro uvedlaeskou premiéru Tanec Ariadny pro harfu a perkuse Murraye Schafera a také koncertní a komorn díla Isanga Yuna. Kateřina Englichová natočila jako sólistka nebo komorn hráčka na více než 45 kompaktních deskách natoench pro vydavatelství jako Supraphon, Harmonia Mundi, Discover International a New World, Exton Japan nebo Arco Diva.

Spolupracovala se americkou fltnistkou Carol Wincenc, klavíristou Martinem Kaskem a dlouholet spolupráce s hobojistou Vilemem Veverkou j dovedla a I nahrávce CD „Impressions“ s kompozicemi Clauda Debussyho, novou adaptaci Ravelova „Tombeau de Couperin“ pro hoboje a harfu Otomara Kvcha a premiéry deleskho skladatele Luboše Sluky. Je nahrávka Brittenova Ceremony of Carols s Khnovm dtskm sborem byla vybrána jako CD roku 2019. Řadu let také spolupracuje se sopranistkou Kateřinou

Kněžíkovou a společně vydaly v roce 2021 nové CD "K2" s repertářem Bohuslava Martinů, Leoše Janáčka, Petra Ebena a Benjamina Brittena. V roce 2022 vydala novou nahrávku s houslistkou Silvií Hessovou s názvem „Nocturne“, s repertoárem pro housle&harfu včetně skladeb A.Rubinsteina, M.Ravela nebo Johna Williamse - Schindler's list. Englichová se podílela na nahrávce Ceremony of Carols Benjamina Brittena (verze se smíšeným sborem) s Martinů Voices a Lukášem Vasilkem jako sbormistrem. V lednu 2024 vydala sólové album „As time goes by“ s rozmanitým repertoárem – od francouzského impresionismu, české hudby, jazzem inspirovaných skladeb až po skladby pro ní napsané a věnované - Suita "The deep blue sky" od Laury Caramellino.

Kateřina Englichová spolupracovala s dirigenty jako Leonard Bernstein, Riccardo Muti, Wolfgang Sawallish, Simon Rattle a další, s Claudiem Abbadem (v GMJO) a jako sólistka s Jakubem Hrušou, Zdeňkem Mácalem, Jiřím Bělohávkem, Ondřejem Kukalem, Heiko Matthias Forsterem, Veiga Jardim, abychom jmenovali jen některé.

Kateřina Englichová získala mezinárodní cenu Pro Musicis, 1. cenu v Mezinárodní soutěži "Torneo International di Musica" v Itálii, Concerto Soloists ve Filadelfii, Wien Musikwettbewerb, harfové soutěži E.Herbert-Hobin v USA a Cenu laureáta Spolku pro komorní hudbu při České filharmonii. Studovala na Pražské konzervatoři, na Curtisově hudebním institutu ve Filadelfii (je držitelkou Fulbrightova stipendia) a na Hochschule für Musik Hanns Eisler v Berlíně.

Vedla mistrovské kurzy v USA (Curtis Inst. of Music, Juilliard School of Music, Miami Uni., Arizona State Uni., atd.), Kanadě (Toronto, Montreal), Hong Kongu, Velké Británii (RAM), Itálii, Lucembursko a Česká republika . Kateřina Englichová vyučuje hru na harfu a komorní hru na mezinárodních letních kurzech Ameropa, od roku 2005 vyučuje na New York University Prague a v letech 2010-2013 na Hudební škole hlavního města Prahy. Od září 2020 je profesorkou hry na harfu na Pražské konzervatoři.

Kateřina Englichová je členkou mezinárodních soutěžních porot a předsedkyní poroty první české harfové soutěže Karla Patrase v Praze, poslední ročník pořádaný v roce 2022. Byla také porotkyní v největší harfové soutěže v Izraeli v roce 2018.

Byla členkou výboru v Nadaci Plaváček, která podporuje znevýhodněné děti v jejich kulturních aktivitách.

Je členkou Dvořákovy společnosti a WHC.

www.englichova.cz
Youtube/katerinaenglichova
Facebook/Instagram/katerinaenglichova
Spotify